

"Dio INFORMAR

sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un nubo caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates)

EN PORTUGAL PARECE SERA RESUELTA LA CRISIS POLITICA

El comercio que apoyaba únicamente la obstrucción legislativa, está moderando su tenaz oposición

DECRETO SOBRE LOS PROVECHOS EXCESIVOS

El temor a una reacción popular favorable al gobierno, ha hecho acudir a la Cámara a los diputados ausentes

LISSBOA, 8. — El gran conflicto político debido a la obstrucción legislativa contra el gobierno, parece estar a punto de resolverse.

El comercio insiste que únicamente se apoye a las obstrucciones, está moderando ahora su oposición al decreto contra los provechos excesivos que a pesar de su forma aparentemente legal o hipocrita, está inspirado en sentimientos de justicia.

Este hecho unido a las temerías de una violenta sesión de la cámara favorable a la aplicación de ese decreto, ha hecho que los miembros del parlamento que estaban ausentes y que habían expresado la intención de no asistir a esta sesión por el objeto de reformar el orden. Se cree que los proyectos del decreto podrán al fin ser tratados. — (Havas).

El general Foch, doctor honorario de la Universidad de Posen

POSEN, 8. — El mariscal Foch, después de haber asistido a la misa oficiada por el cardenal, asistió a la ceremonia de la entrega del diploma de doctor honorario que la Universidad de Posen le confirió. Por último el mariscal Foch, presentó una manifestación de estimación política, convirtiéndose luego en un discurso de la población. — (Havas).

La sentencia del tribunal de Warden causa una enorme sensación en toda Alemania

LO QUE DICE EL JEFE EN BERLIN CAUSA AGITACION LA CONDENACION DEL CABINETE DE HUNGRIA DE LOS DIRECTORES DE LA CASA KRUPP

LONDRES, 9. — Entrevistado por un redactor de "The Times", el jefe del gabinete inglés, conde Beilham, y el ministro de Hacienda, doctor Tabor, declararon que su viaje responde al deseo de dar seguridad a los aliados sobre las intenciones pacíficas de Hungría con respecto a sus vecinos. Otro motivo del viaje, según declaraciones de los mencionados hombres de Estado, es el de requerir para Hungría el apoyo de la Comisión de Reparaciones, el de los financieros y de los gobiernos aliados. — (Havas).

LONDRES, 9. — En la capital alemana al conocerse esta mañana la sentencia pronunciada en el proceso efectuado en Warden. Las gentes prorrusas de las manos de los vendedores de periódicos en suya primera página se notifica con grandes títulos la condena del conde Krupp von Babeln Lillibach y demás directores de las minas. El público aplaudió como pasaba por una feria incontrolable, a tal punto, que para los espectadores era verdaderamente peligroso encontrarse en la calle. Por un momento, el odio contra Francia extendida hasta todos aquí al quisiera hacer responsable al mundo entero por permitir semejante atropello.

La marcha del proceso fue seguida en esta capital con gran atención; la gente se había acostumbrado a la idea de que los directores de la fábrica Krupp serían condenados, pero nadie esperaba una sentencia total de 17 años de cárcel y sesenta millones de multa. Independientemente del aspecto jurídico del asunto, puede decirse que la sentencia es una gran victoria para la justicia, pero para los políticos que, aparte de complicar la solución de los problemas pendientes, fijaron en el pueblo germano un sentimiento de odio por el mundo para el futuro.

La prensa alemana, que se había dividido en los últimos días respecto al juicio sobre la nota alemana, aparece nuevamente unida en un solo grito de protesta contra la sentencia del tribunal alemán. Los alemanes moderados que confiaban todavía en poder corregir las desviaciones de la nota alemana, obligando al gobierno a modificarla y ampliarla hasta convertirse la firma a subsiguiente, conduciendo a una negociación, alientan ahora despreciosos de toda cosa de argumentos de política.

Nadie se explica la sentencia pronunciada en Warden sino interpretándola como una prueba de la voluntad de impedir la colaboración de manifestaciones alemanas, pues dado el apasionamiento de las masas se temía que se produjeran encuentros sangrientos con las tropas francesas.

El presidente Ebel ha dirigido un telegrama al director Krupp y otro al consejo de la fábrica, protestando en términos durísimos contra la sentencia. Esperamos una declaración del gobierno en el Parlamento.

En Berlín y en muchas provincias alemanas se preparan grandes demostraciones de protesta. — (Austral).

En China se reúne un Consejo de Ministros

PEKIN, 8. — En la reunión del consejo de ministros celebrada hoy, se hallaban presentes solamente tres ministros. El primer ministro, señor Tan-Shun-Yi, pidió luego una licencia de un mes, aduciendo para ello, razones de salud, pero el jefe del gabinete, señor Wang-Chung-Huai, se negó a acordar esa licencia. — (Havas).

LA GUERRA CIVIL EN CHINA

LONDRES, 8. — Comunican de Canton, que la tentativa tendiente a derrocar al gobierno de Sun-Yat-Tsen, ha fracasado virtualmente. Los fuerzas del gobierno de Canton rechazaron en todas partes a las tropas de Kwang-Sai con la ayuda de los recursos procedentes del Norte. — (Havas).

MINISTRO QUE RENUNCIA

PEKIN, 8. — El ministro de hacienda presentó hoy la renuncia de su cargo. — (Havas).

DOS FRANCIESES HUYEN DEL PODER DE LOS BANDIDOS

SIENHONG, 8. — Los dos hermanos franceses que vivían en el distrito de Lin-Chang, han conseguido escapar de las garras de los bandidos. — (Havas).

PINTOR FALLECIDO

LONDRES, 8. — Entre los más célebres pintores franceses que vivían en París, figura el famoso cuadro "Armada a la vista". — (Havas).

EN CANADA SE EMBARCA CANADÓ PARA INGLATERRA

LONDRES, 8. — Informan de Toronto (Canadá), que la Cooperativa de Productores de Granos, embarcó mil toneladas de grano en destino a la Gran Bretaña. — (Havas).

PARTE PAGOS

ROMA, 8. — El señor Ruiz, Conde de la Asociación de los Comandantes, tal vez a la audiencia por el jefe del gabinete, Hon. Mussolini, a quien hizo manifestaciones repetidas de adhesión de toda la masa de los combatientes hacia el gobierno fascista.

Después de las alocuciones actuales y la euforia con que el jefe de gobierno ha iniciado la reprensión de los actos de independencia del gobierno, se atribuye gran importancia al paso dado por la Asociación de Combatientes por instrumento de su delegado. — (Havas).

EL REY VICTOR MANUEL VISITARA NAPOLES

ROMA, 8. — El 11 del corriente, el rey Víctor Manuel irá a Nápoles acompañado del ministro de la guerra, general Biondi, en representación del gobierno. El soberano será recibido en la estación por el alcalde de aquella ciudad, señor Burini, y en seguida se dirigirá al palacio real donde debe recibir a las autoridades. Más tarde asistirá a la inauguración del monumento a los caídos en la guerra. También concurrirá el rey Víctor Manuel a la fundación del instituto de ciegos, revisando de paso las tropas. — (Austral).

PRORROGASE POR TRES AÑOS LA "PEQUEÑA ENTENTE"

PRAGA, 8. — Antes de ser sancionada una prórroga de tres años para el tratado de alianza defensiva celebrado entre las repúblicas de la Pequeña Entente. — (Havas).

DONACION A LAS MADRES VIUDAS DE LOS CAIDOS EN LA GUERRA

ROMA, 8. — Mussolini ha destinado a la Asociación de viudas de los caídos en la guerra, la suma de diez y siete mil liras que le fueron enviadas por los italianos residentes en Michigan (Estados Unidos). — (Austral).

SE REALIZO UN CONCIERTO EN HONOR DE LOS PERIODISTAS INGLESES

ROMA, 8. — Hoy se realizó en el Anfiteatro del concierto organizado por la Asociación de la Prensa, en honor de los periodistas ingleses. Asistieron al acto numerosas personas resultando este muy lucido tanto por la selecta concurrencia como por la brillante ejecución de los números que figuraban en el programa. — (Havas).

SE CRITICAN CON AGRIETUD EN PARIS LAS DECLARACIONES DEL GOBIERNO INGLÉS

Tanto el discurso de Lord Curzon pronunciado en la Cámara de los Lores como el de Mr. Baldwin en la de los Comunes, son objeto de enérgicos comentarios por parte de los órganos de la prensa

FRANCIA Y BELGICA DEBEN CONTESTAR

PARIS, 8. — Los diarios de esta capital comentan las declaraciones hechas por Lord Curzon y en la Cámara de los Lores, por el canciller del Tesoro y el ministro de Relaciones Exteriores de la Gran Bretaña, Mr. Stanley Baldwin y Lord Curzon, respectivamente.

Hablando sobre el particular, "Le Quotidien" de París considera que las declaraciones hechas por ambos hombres políticos ingleses vienen a agravar a la extensión de las erratas cometidas por el gobierno de la Gran Bretaña en lo que se refiere a la cuestión de las reparaciones.

El gobierno de Inglaterra no puede asociarse a la política adoptada por los franco-belgas, el 11 de enero último, cuando la ocupación de la ciudad de Ruhr, pues entonces, debe reconocer a Francia y Bélgica un derecho equivalente.

La actitud asumida por los tenientes del primer ministro, Donar Lar, terminando el mismo diario, es inadmisible. Refiriéndose al mismo asunto, "Le Journal" se pregunta si antes de lanzar su sugerencia que provocó el envío de las proposiciones alemanas, el ministro de Relaciones Exteriores de la Gran Bretaña, Lord Curzon, se ha acordado de consultar a los gobiernos de París y Bruselas.

El mismo diario estima que los franceses no pueden a Bélgica el hecho de haberse unido a Francia en la acción que ha desarrollado desde una principio contra Alemania.

Las declaraciones del ministro de Relaciones Exteriores de la Gran Bretaña, terminando diciendo el mismo diario, constituyen el gesto de mal humor de un hombre valiente.

Según opina el diario "Le Gaulois", Francia y Bélgica debían contestar pronta y categoricamente, de lo contrario, corren el riesgo de entrar en un debate indefinido y que hubiera debilitado sus posiciones. — (Havas).

PARIS, 8. — Los diarios de esta capital se ocupan sobre todo de la cuestión de las reparaciones.

"Le Gaulois" dice que "la situación es ciertamente desagradable, pero hay que sufrir. Vd. acidez de estómago? Digiere Vd. mal? Necesita Vd. un laxante? Tiene Vd. repugnancia a las magnesias?

PRUEBE Vd. LA

Magnesia "ION"

ES LA PREFERIDA DE LOS NIROS

En venta en todas las Droguerías y Farmacias

Depósito general: Productos EPHEBOL

GAVILAN 1078

U. T. 1145, Pueno

Cosas del Mundo Comentadas por TABORDA



SE CRITICAN CON AGRIETUD EN PARIS LAS DECLARACIONES DEL GOBIERNO INGLÉS

Tanto el discurso de Lord Curzon pronunciado en la Cámara de los Lores como el de Mr. Baldwin en la de los Comunes, son objeto de enérgicos comentarios por parte de los órganos de la prensa

FRANCIA Y BELGICA DEBEN CONTESTAR

PARIS, 8. — Los diarios de esta capital comentan las declaraciones hechas por Lord Curzon y en la Cámara de los Lores, por el canciller del Tesoro y el ministro de Relaciones Exteriores de la Gran Bretaña, Mr. Stanley Baldwin y Lord Curzon, respectivamente.

Hablando sobre el particular, "Le Quotidien" de París considera que las declaraciones hechas por ambos hombres políticos ingleses vienen a agravar a la extensión de las erratas cometidas por el gobierno de la Gran Bretaña en lo que se refiere a la cuestión de las reparaciones.

El gobierno de Inglaterra no puede asociarse a la política adoptada por los franco-belgas, el 11 de enero último, cuando la ocupación de la ciudad de Ruhr, pues entonces, debe reconocer a Francia y Bélgica un derecho equivalente.

La actitud asumida por los tenientes del primer ministro, Donar Lar, terminando el mismo diario, es inadmisible. Refiriéndose al mismo asunto, "Le Journal" se pregunta si antes de lanzar su sugerencia que provocó el envío de las proposiciones alemanas, el ministro de Relaciones Exteriores de la Gran Bretaña, Lord Curzon, se ha acordado de consultar a los gobiernos de París y Bruselas.

El mismo diario estima que los franceses no pueden a Bélgica el hecho de haberse unido a Francia en la acción que ha desarrollado desde una principio contra Alemania.

Las declaraciones del ministro de Relaciones Exteriores de la Gran Bretaña, terminando diciendo el mismo diario, constituyen el gesto de mal humor de un hombre valiente.

Según opina el diario "Le Gaulois", Francia y Bélgica debían contestar pronta y categoricamente, de lo contrario, corren el riesgo de entrar en un debate indefinido y que hubiera debilitado sus posiciones. — (Havas).

PARIS, 8. — Los diarios de esta capital se ocupan sobre todo de la cuestión de las reparaciones.

"Le Gaulois" dice que "la situación es ciertamente desagradable, pero hay que sufrir. Vd. acidez de estómago? Digiere Vd. mal? Necesita Vd. un laxante? Tiene Vd. repugnancia a las magnesias?

PRUEBE Vd. LA

Magnesia "ION"

ES LA PREFERIDA DE LOS NIROS

En venta en todas las Droguerías y Farmacias

Depósito general: Productos EPHEBOL

GAVILAN 1078

U. T. 1145, Pueno

For falta de quórum malogróse la sesión de hoy en Diputados

Reunión en minoría. — El grupo conservador, apoyando al socialista se retira del recinto

Media hora más en la plaza, en la reunión de ayer para sesionar, numerosos diputados ocuparon sus bancas en el recinto, pero al no haberse iniciado la sesión por falta de número. Pasadas las 10 p.m. de domingo — Pido la palabra. La Cámara, he resultado enteramente a oscuras a las 11 p.m. y a las 11:30 p.m. he resultado en nuestras bancas totalmente a oscuras. Yo quisiera que se nos asienta obligación especial que se forme primero en el recinto del Poder Judicial, para que se sepa, si es que el señor presidente levante la sesión o no. Yo quisiera que se sepa, si es que el señor presidente levante la sesión o no. Yo quisiera que se sepa, si es que el señor presidente levante la sesión o no.

la iniciación del periodo, a cumplir con las prácticas reglamentarias, con lo cual andaría ganando todo el mundo.

Sr. Bard. — ¿Qué número hay en la casa?

Sr. Presidente. — 71 señores diputados.

del recinto.

(Se retiran del recinto varios señores diputados conservadores).

Señor Bard. — No está muy concurrida la derecha que digamos...

Sr. Sánchez Eila. — Hay número sufi-

Sr. Celestin. — ¿En el recinto?
Sr. Presidente. — 70 señores diputados.

<p> Sr. Bard - Podríamos esperar 15 minutos.</p> <p> Sr. de Tumbaco - Hemos convenido a la hora reglamentaria dispuestos a trabajar, y no habiendo la cantidad de diputados necesaria para que haya sesión no retirará los señores diputados socialistas.</p> <p> Sr. Bard - Se podría esperar hasta las cuatro y cuarto. Son quince minutos más.</p> <p> Sr. de Tumbaco - Gobernables no.</p>	<p> Sr. Bard - No es ese el caso.</p> <p> Sr. Guido - Es una lástima que se pretenda dar lecciones en la sesión por la falta de quórum. La sesión podrá no esperar unos minutos...</p> <p> Sr. Redondo - En esta forma se inicia el período parlamentario dando a la Cámara el triste espectáculo de tener quórum en la casa y no en el recinto, como si hubiera alguna institución fundamental del Estado para que algunos señores diputados se sorprendan al deber elemen-</p>
--	--

side partidario de estar unos minutos para que se forme quórum, pero creo también — y esta vez voy a apoyar a los representantes socialistas — que es necesario que a las 16 en punto, cuando

lo repito, este triste espectáculo.

sión. Apoyó, pues, indicación de que se levante la sesión.

Sr. Rodríguez. — ¿Hay número en la casa?

Señor presidente. — Hay 98 señores diputados en la casa.

— Señor Bard. — Si nos retiramos ahora se malograria la sesión.

(Varios señores diputados hablan a la vez)

mientras varios diputados hablan a la vez y el grupo conservador acompaña en su actitud al doctor Sánchez Elia.

El señor Alvarado, que ha quedado de pie en un pasillo, dice:

— Es una vergüenza para los que se concurren a la hora de citación.

Sr. Presidente. — Invito a los señores diputados a levantar la sesión en minoría.

...del doctor Manuel A

La elección del doctor Manuel A. Montes de Oca resolverá posiblemente el conflicto de la Facultad

¿Qué decidirá el Consejo Superior Universitario sobre la
Renuncia del doctor Enrique

elección de consejeros. — Renuncia del doctor Enrique Ruiz Guinazú. — Se nota cierto malestar en el seno del Comité Pro Reforma

Esta mañana, como informamos ante-
riormente, en esta escuela sólo podrán ser elegidos tres
candidatos.

El profesor que motivó la incidencia, pues los estudiantes le habían incluido en la lista no atendiendo lo que también dijo una materia en notariado, presudió su renuncia.

En el Comité Pro Reforma—

En el Comité Pro Reforma Universitario, en este caso, el profesor se había de claudicar, de componendas y chicanas propias de la política.

Lo que más ha dañado a un gru-

prestigiada y apoyada por los estudian- po numeroso de estudiantes es el hecho de haber sido electo para delegado ante

los reformistas, estamos seguros que su elección no disgustará a los afiliados al centro ni tampoco a los profesores que amanazan con su renuncia.

el doctor Montes de Oca viene a ser la
niente actuación en los comités estu-
diantiles.

Por lo pronto sabemos que varios afiliados al mencionado comité presentarán sus renuncias al adherente al mismo.

Renuncia del doctor Ruiz Guirazu—

Como noticiamos en nuestra edición anterior, el rector del Consejo Superior Universitario, doctor José Arce no proclamó electos a los consideros que habían

La creencia más generalizada es que habiendo renunciado al doctor Ruiz

que habiendo renunciado el doctor José Guifará todo se solucionará favorablemente.

CARREERAS

LAS VENTAS DE HOY
Del stud La Cuquita
PIPPER BUD, vendida al stud Roma-

el gambito del rey en cada uno de los ta-
blones.

—Pero ¿qué hará usted si los contrarios no responden en la forma que usted espera?

MODICA, comprador señor Olivetto, en

600 pesos.

GINES, comprador stud Necoches, en 1950.

—Y cuando el avance del juego cree posiciones complicadas, ¿no experimentará usted dificultad en distinguir las unas de las otras?

—Al contrario. No es en el medio ni en el extremo, sino en la medida donde se encuentran

350 pesos.
AFRENTA, comprador señor Vicente Pando, en 500 pesos.
RESERO, comprador stud Romanelli

El período crítico está en la apertura.

cuando la menor debilidad, la más ligera distracción, puede echar por tierra todo el edificio.

RUMOR, comprador stud El Marino, en

Cuando en el Metropolitan Chess Club, se sentó con la espalda vuelta a los tableros, sus primeras palabras — después

de algunas observaciones generales concernientes a la acción — fueron:

Algunos minutos después fué pasada la lista a Mr. Winterwood, que, invitó al maestro a que dijese los números de las palabras que en la declan al ser contadas.

Entonces comienza un sucesión rápida e ininterrumpida de jugadas, tan activa que

Después recito toda la lista, comenzando por el fin, nombrando correctamente las palabras y los números, con gran admiración de varios espectadores que ha-

neros 1, 2 y 3 adoptaron defensas impre-
cistas. Como me explicó el maestro más
blan intentado ponerle en un aprieto es-
cribiendo vocablos extranjeros. La sesión

Después de dos horas y media de un juego muy sólido, pero con un momento de

encenso a los jugadores y les pidió que

scribiran en un pedazo de papel treinta
palabras caprichosamente numeradas.

Teatro

Van delirando cómicos buenos, cómicos malos, cantores, bailarines, actores, músicos y portañoles

"BONSOAR"

Las nuevas representaciones de la espectacular y divertida revista que ha servido a Mrs. Rasini y a su batucana de Orfeo del teatro, han llevado a la Opera al punto más alto. Noche a noche se agudizan los decorados sutiles, los cambios de vestuario, los actores "mudables", que satisfacen exigencias a la mente del público de trabajo. "Bonsoar" tiene todas las características de un éxito duradero. Hay luz, alegría, movimiento, ritmo para los ojos, melodías alegres y canciones, músicos, bailarines. Qué más para cimentar un éxito en el cartel de todas las funciones de la Opera.

"PHI-PHI", CON CASA LLENA

La segunda representación de "Phi-Phi" le dio un uso, ancha, al Corvante. Como reguero de pólvora cuando la voz que al final del segundo acto Monsieur Volterra exhibe una dentadura abracadabrada y que las estatuas del taller del gran Filadelfo, alias "Phi-Phi", eran, durante sensacionales momentos, estatuas de carne y hueso...

El atractivo es más que suficiente. Ya se ve... "Phi-Phi" produce ancha una excelente entrada y no es difícil predecir que el público ha de congregar en el Corvante para comprobar, visualmente, hasta qué punto son perfectas tales estatuas. Esta clase de éxito, sostenido por bases tan firmes y decididas, tienen una repercusión inefable en el público. La gente va, paga, mira, admira, se regodea, protesta de las libertades que se toman en la escena y... comienza a los amigos que en el Corvante se trabaja "al fresco". Y así se congregarán todos.

LA FIESTA DE HOY EN EL POLITEAMA

En el Politeama están de fiesta, pues se repite un "recorrido" poco común en las compañías de ópera extranjera: las horas de oro en el cartel de una obra: "La vida de Lohengrin", ópera de Richard Wagner, fuertemente acogida y que ha venido por el mundo en 60 representaciones o más, uno de los éxitos más firmes de la actual temporada.

Justicia y la Glosa, conmemorando el centenario, han preparado un espectáculo en el teatro Politeama. Habrá romances y canciones populares a cargo de los cantantes; la pareja de bailarines Rosal y Rosal dará a conocer nuevas coreografías y finalmente se sorteará tres libros estelares entre los espectadores, excluyendo a los portañoles, desde luego.

"Las Libélulas" han tenido un éxito y una gran vida y espíritu durante un buen rato. La obra de la ópera de Franz Lehár, que triunfa es comparable con el de "La Vida Alegre" y "The" del mismo autor, es una obra que se ha popularizado ya en su patria y que en la actualidad tiene inimitables éxitos en el Politeama ha despertado interés especial.

GALEFFI

En el Duque de Alburquerque hoy Carlo Galeffi, el célebre barítono, uno de los "divos" del Cólón, en la temporada de verano. Galeffi, que cuenta con tan excepcionales simpatías en nuestro público, vino una vez más de anticipación al resto del elenco que llega, en masa, el 17, a bordo del Giulio Cesare.

UN VERDADERO DIA DE DUERO

Según se nos comunica, en cierto teatro de la calle Corrientes, encabezado por un popular bionista, se ha producido cierto descontento entre el personal de la compañía, motivado por una actitud que no responde por cierto al juramento. En el caso que, cuando la muerte de Pablo Pío, noche en que no trabajó ningún elemento nacional, se le despidió al personal artístico el día de suceso... Además, y por si ello fuera poco, se hizo que cada uno de los músicos contribuyera con su cuota para cubrir, en el repertorio del popular actor, una corona.

No puede negarse de ninguna manera, como se ve que el día de la muerte de Pablo fue un verdadero día de dolor para los elementos de la compañía en cuestión. Quizá con este propósito tomó la empresa una decisión, a todas luces arbitraria, ya que en los contratos se habla de sueldos mayores; guerra, pues, impoñible oficial, etc. como causales para extirpar del pago a las empresas.

Es lo repetimos, una actitud injusta y antipática, que ha dado lugar a poco gratos comentarios.

LOS AUTORES DE "LA MACHONA" RETIRAN ESTA OBRA DEL MALPO

Imac Morales (Nijo) y Pablo Suero, autores de "La Machona", han solicitado del Circulo de Autores se prohíba a la empresa del teatro Malpo, donde actúa la compañía nacional Mary-Morgan-Hil-Dultera, la permanencia en el cartel de esta obra.

En la carta que los señores Suero y Morales nos remiten aducen las razones que los han movido para llegar a esa resolución violenta. Publicamos a continuación la carta.

"Señor cronista teatral: Le rogamos tenga la gentileza de pa-

HOY EL HOMBRE QUE SE VENDIO

ESTRELLAS, ESTRELLITAS Y SATELITES DE "ARCO IRIS"



He aquí un anticipo del bello espectáculo de Clara Milani, Manjua Díaz y el cuadro

que se ofrecerá esta noche en el San "Las delicias del Harp" que como la mayoría de los que se presentan son una verdadera delicia para las pupilas y el

Martín; figuran en la nota las señoritas Galindo, Perera, Inara y Eugenia Galindo

que se ofrecen esta noche en el San "Las delicias del Harp" que como la mayoría de los que se presentan son una verdadera delicia para las pupilas y el

HOY SE ESTRENA "ARCO IRIS" EN EL SAN MARTIN

Esta noche reabrirá sus puertas el hermoso coliseo de la calle Esmeralda presentándose el núcleo conjunto que dirige nuestro antiguo conocido D. Eulogio Valencia y en el que figura un elenco de elementos de talla, como pudo comprobarse en la "premiere" ofrecida, un reducido pero severo núcleo de especialistas que en un fin de semana se dedican a presentar con caloroso aplauso su entusiasmo por el bello espectáculo que se desarrollará en el escenario.

"Arco Iris", revista de gran espectáculo en tres actos, divididos en cuatro cuadros, original de los señores Tomás Borrás y Miró Vitoria con textos de los maestros Juli y Benedito servirá para la presentación y a fe que en ella hay amarga para el sustento del elenco.

Se aquí la distribución de la obra, la que por si sola bastaría para dar una idea de su grandiosidad:

Primer acto

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

CUARTO SÉPTIMO MI COLOR!
Don José, Sr. Vicente Mauri; Pepe, Arturo Soto; Pepito, Francisco Lara; Cristóbal, Joaquín Gimeno; Catequistas, Carlos Cervera, Blasco, Yuste, Blasco, Martí, Moreno (Y.), Moreno (R.), Carro y López (P.).

ORIGINAL DEL DR. E. P. AQUINO, CON COMENTARIOS MUSICALES DEL MAESTRO ARTURO DE BASSE.

LOS ESPECTACULOS DEL SARMIENTO

Hoy se han decretado descanos los dos primeros figurantes que encabezan el elenco del Sarmiento, vale decir Irene López Heredia y Ernesto Vilches; en cambio harán su presentación Horstena Gelsbert, el primer Emilio Thümler y el galán Alejandro Maximino, repitiéndose "Piñola" la bella comedia de los hermanos Quintana.

Mañana, en las funciones diurnas y nocturnas, se repitará "Piñola" y el viernes se repitará "Lo Cura", en la que actuarán los cuatro ases.

"MARUXA" SE CANTARA HOY EN EL MAYO

Los elementos que actúan bajo la jaca de Manolo Casas, anuncian para la noche, la bella comedia libre del maestro Vives "Maruxa", que alcanza una acalorada interpretación, ya que el cuadro de cantantes es excelente.

Para el próximo lunes se anuncia el libro de "Los estudiantes de amor", obra de Francisco Múgica del maestro Roselló, que ha trabajado de firme para prepararla.

"EL MUNDO ESTÁ PERDIDO", PROXIMO ESTRENO DEL LICEO

Este es el título de una comedia en 2 actos, de Federico Martínez que sucederá en las funciones del Liceo a "La Virgen de la pureza", que hoy alcanza a las 80 representaciones.

"El mundo está perdido" ha comenzado a ser ensayado por la compañía de José Gómez. La última producción de Martínez es a lo que se nos dice, una pieza reñida; el conocido autor y director cree que la compañía que encabeza Gómez es apta para interpretar tanto dramas como comedias ligeras y opina que el público necesita de estas variaciones dramáticas, preferibles a la monotonía de que adolece el repertorio, representando drama sin finiquito.

Se espera que "El mundo está perdido" habrá de constituir otro éxito para la compañía de Gómez.

HOY SE REPRESA "LOS DOS CAMINOS"

La compañía Vitos-Pomar anuncia para esta noche, la reprise de la interesante producción de Julio F. Escobar, titulada "Los dos caminos".

Como cuando se estrenó, la empresa confía que logrará nuevamente interesar al público.

Del mismo autor anunciada, para los martes próximos "Los naufragos", con corcheas de De Rual.

UN CABALLERO ACAPARADOR

"El caballero de la rosa" ocupa hoy tres veces el cartel del teatro hasta poco tiempo de las cometas...

A pesar que el verdadero caballero está pluriplanteado a gritos otro "trozo" y muy especialmente otro chabazo, y a pesar de los administrativos que se han acaudado a su vestuario, asíéndolo a un caballero de la rosa.

Pero a pesar de todo la fantasía es un espectáculo bello y sobre todo divertido, así pluriplanteado por parte del público que proseguir por mucho tiempo.

ACTUALMENTE presentación de CONJUE ROS en la Exposición Rural.

F. HINTERMEYER

Cangallo 701

Jovorra "LA MASBOTA"

VIAMONTE 433
Tel. 363, Plaza

COMPRAMOS ALHAJAS BIELLANTES Y PERLAS PAGANDO NITRO SO VALOR

Barrio 9 y 10

TEATRO MARCONI

EMPRESA MIGUEL GEA Y Cia.
Gran Compañía Argentina Blanca Podestá

A las 21.15 GRAN EXITO

Manuelita Rozas

Plaza, 9.3

Teatro de la OPERA

URRIENTES 60 U. TEL. 170 RIVADAVIA

FESTIVAL DE LA S. VEDETTES DEL BATA-GLAN PLATEA 9.3

BONSOAR!

Revista en 2 actos y 23 cuadros
300 trajes de Mme. B. RASIMI

TEATRO MAIPO

ESMERALDA 443

TODAS LAS NOCHES GRAN EXITO

KU-KLUX-KLAN

especializate a todas
11 11 horas 11 11

UN REPORTAJE A RICO
LO QUE NOS DIJO EL CRACK

LO QUE NOS DIJO EL CRACK

...dinaria y su practico empleo en la corte
de su puerca con Aldemaro. Ella lagrime
¡Oh! Que oro que me has engañado, ore
veniente bajo ellas al trepidar de una ma-
animal extraordinariamente dotada, co-
pocas por apacese en el luri, y si ni fu-
que a su vez, a su vez, a su vez, a su vez,
aculada su puerca en el luri, y si ni fu-
orma, henches de conuener en que la polara
est, perfectamente denda en el licio
arta.

...no estravesa por un momento, que si
estas condiciones su victoria adquiere lo
de una hueste que permite ser des-
dirigir en la carrera y he de hacer conu-
se, pero lo que me que su puerca y puerca

que a los futuros encuentros que cumpliré
presente el Otoño y en ellos Rico se pre-
senta al Osoal tendrá la suerte que me
reservé invitado al haras.

FRANCISCO ARUMI

a este encuentro, para presionar con aplausos y alentar con sus gritos al vencedor...

**La extraordinaria
corrida del cr**

En miércoles de la semana pasada

recibió su corrida sería o sea al en-
mediante el cual habría de saberse
efectivamente se hallaba ya en con-
nas de hacer su reparación en las
tas.

En el ejercicio producido por el hije
Piscero fué sencillamente extraordi-
rio y cuando CRITICA lo adelantó a
sus lectores, otros diarios lo pusieron
duda creyendo en una exageración.

No había tal sin embargo y otros
gentes repoados de información reco
cida como sería se vieron obligados
conocer que el desamado tiempo que
blamos dade a conocer como acumado
Rico ocon su ensayo, era extraordin
Rico en su ensayo, era extraordin
en los primeros mil metros por Hig
drome y en los últimos por Códiclos
ha salvado la distancia del clásico O
en el raro tiempo de 2:37.815, com

tiempos parciales siguientes.			
	Primeros	200 metros en	
ate	"	400	12"
te	"	800	35"
os	"	800	35"
os	"	800	47"
y	"	1200	59"
	"	1000	"
ará	"	1400	1'12"
en	"	1400	1'24"
	"	1800	1'50"
	Últimos	1800	1'50"

"	1800	"	1' 18"	1/8
"	1400	"	1' 21"	3/8
"	1200	"	1' 18"	1/8
"	1000	"	1' 2"	1/8
"	800	"	50"	1/8
"	600	"	33"	1/8
"	400	"	15"	3/8

Nuestro favorito: Rico

En pupile del entraîneur Naciano L. reno será nuestro favorito. En ello entemos no anunciar ninguna novedad de que el javito debe arrastrar con gran mayoría de los sufragios del público pero como no es el caso de dar un pronóstico, porque los demás le han de también, vamos a fundamentarlo.

Rico se ha mostrado en su campaña más pasado muy superior a Mameluke las tres veces en que las ha tocado.

El hijo de Pinaoero demuestra este progreso que no hallamos ciertamente en sus ejercicios haber alcanzado

En el pueblo del stud Ayacucho.
A su vez Mameluke en el premio J.
P. Ramirez, destacó su mejor calidad.
bre Stayer, al que dominó netamente.
Faltaría entonces tirar una línea e
tre Tlépelo y Rico, lo que es muy fa
hacer teniendo en cuenta los cuerpos q

es demasiado extraordinaria como para pretensiones de vencerlo y menos en una carrera de 2000 metros en que el clásico de la se corre. Si fuera una milla o mil cuantos metros, la carrera variaría y el final sería claro como algunos lo ven ahora. Pero lleva en su contra varios factores que, claro está, en su chavot. Uno de ellos es el tamaño de decir, el tiro de la carrera. Tópelo ha de llegar bien a los dos mil

y aun muchos más, pero insisto en que es "ee" tiro; también Moloch iba a la playa y, sin embargo, su título era el de mi-
ser, muy bien que lo llevada.
no viene la ventaja a que, por razones del
edad está obligado a dispensar. ¡Ahí
darle cuatro kilos a un niño como
no existe de que ofende algo en el final,
no ha sido, nunca de mayor gravedad,

Tiempo notable del mundo de animales
pasados: hola. Luego la comida
sorda y dejar que otros se malogren
se es maravilloso y en un mundo como

me con que le ha de dirigir, no me na-
que no estoy muy errado al clasificar
los pueblitos del maróndor.

MAXIMO ACOSTA

[illegible]

Los que corren mañana

Publicamos a continuación los mejores ensayos de los competidores de la reunión de mañana:

JURILEN — Con Ferrar, con
\$70 metros en 48' 35".
NOMBRE — Montado por E. Ruiz
en 49' 20".
MALCONTE — Con Coronel, ap-
parendo a ALFES con Lema, 600 metros
en 48' 20".
SUPRA! — Con Legutiano, 700
metros en 47".
SAPARU, Puma, 700 metros en 47
segundos.
GURO PHETO — Jilunado por Aco-
ro en 48' 20".
CARTAGINES — Con S. Ruiz, 60
metros en 48' 45" (ayer).
LAZARUS — Con Orduna, 700 me-
tros en 47' 25".
FAVORITO — Con Garrido, 700 me-
tros en 48' 20".
INFERNO — Con Teasch y BRIN-
CADO con Lema, 500 metros en 48' 20"
y 48' 30". Montado por E. Ruiz
\$90 metros en 48' 45".

SEGUNDA CARRERA

BULETUDA — Con E. Ruiz, cubre-
do 900 metros en 48' 45".
DINGA — Con Quinteros, 600 me-
tros es el recomendable tiempo de 28" 3"
(con).

ENJOULOUR — Con Morales, 900 me-
tros en 48' 45".
LAZARUS — Con Coronel, ap-
parendo a ALFES, montado por Co-
ronel, 600 metros en 48' 20".
GOCITANA — Con Tio Lemati, 700
metros en 48' 20".
ENAMORADA — Con Morales, 600

TERCERA CARRERA
FARFAPET. — Jueitico por el podo cubrió la partida de 700 metros en 41" (ayer).
ORDENANZA. — Con Quinteros cubrió la partida de 700 metros en 38" 1/2 (ayer).
AMOCHEL. — Con Bastías, 600 metros en 35" 1/2 (ayer).
LEGUANO. — Con Leguismo, 600 metros en 31".
CERVANTES. — Con Lema, 700 metros en 45".
FAGANDA. — Montado por De Blas, 800 metros en 35" 1/2.

CUARTA CARRERA
DESDEÑOSA. — Con Lanati, cubrió la partida en 41" 1/2.
CHRYSLER. — Con Bastías y PRÉS, cubrió la partida de 800 metros en 45".
BULMANTA. — Con Acosta, 800 metros en 48" 1/2.
TACNA. — Turterolo, 700 metros en 45" 1/2.

QUINTA CARRERA
FOMEZA XII. — Montado por Grasmán cubrió 800 metros en 48".
JULIN. — Con E. Ruiz, 800 metros en 45".

QUINTA CARRERA

MAFUELLEVA. — Con Ramón Pelletier y Hijo MIO con Celastino Ferenc, cobrieron 1000 metros, pasando en lo dilatos 800, 45".

BROWN. — E RUIROS y HIPPODROMO con Emilio Ruiz, 800 metros en 55".

BROWN. — E RUIROS y CODICIOS, 400 metros en 45".

STAYER. — Con Leguizamón, apareja de A DON MANUEL con Cassaigne, 1000 metros en 1' 15".

DE PADILLA. — Con Lanetti y MIL MAS con Leguizamón, 1000 metros en 1' 35".

CHALLO. — Montado por Acosta, cobrió 800 metros en 46" 4/5.

SEXTA CARRERA

JOVENTAS. — Con Sebastián Ruiz 600 metros en 37" (opusculo).

JOVENTAS. — Con Acosta, se sometió una partida de 600 metros, la que cubrió en 33" clavados.

OPUSCULO. — Con Tortorero y MARI RAY con A. pinto, 600 metros en 36" 2/5.

LITTLE WING. — Con E. Ruiz y ES COBRIER con Garrido, 800 metros en 35" 2/5.

SI UST

en el toliette el JABON LYSOFOR
claramente perfumado, obtendrá los
general sobre la piel, que le pondrá

El JABON LYSOFOR, fabrica
de, depura la piel de manchas, gran
comendable para la higiene de las
en acción preventiva, hace que el 3
y sano.

Cada pastilla de JABON LYSO
monda nacional, dentro de una E

MELENDE Y CIA.

Bright Eyes
1600 metros en 1'40"

Muy linda de aspecto esta pupila de Gabriel Tortorero la que viene siendo preparada especialmente para hacer la repista, lo que posiblemente haga una suma de sus recuerdos próximos, respondiendo a bien que no viene conduciendo en privado puede sacar algunos colores que defiende.

Dirigida por Tortorero y aprendida a manejar con el péon fué ejercitada esta mañana sobre una milla la que cubrió con buena acción en 1'40" clavados.

Guía de las pistas

Chaparrón, Peña y Ori, Ferrari, 800 metros en 47" 3/5.

Mona Lisa con Leguismo, 700 metros en 45".

Rosa Roja dirigida por Ardouia recorrió 800 metros en 47" 4/5.

Lluenco con el púa y Bright Eyes con Tortorolo, 1600 metros en 1'40".

Nutrialder, Orduña, 800 metros en 45" 4/5.

Mateo Tuel, Leguismo, 800 metros en 45".

Isa.

Isa con el púa, 700 metros en 45".

Geandummin con Tortorolo, recorrió 1600 metros en 1'1".

Isa con el púa y Guilbert con el púa, 1000 metros en 1'1".

Trolero, con Casaglene, 800 metros en 47" 2/5.

Cinta Azul, Peña, 800 metros en 50" 1/5.

Cabañal, con el pcoñ. 1500 metros (s. p. ro).
 Mandat, Blasi, 1000 metros en 1° Bja.
 Promont, con el pcoñ, 1600 metros en 1° Bja.
 Mandat, con Lanati, 1300 metros en 1° Bja.
 Afridura con Corneal, 1600 metros en 1° Bja.
 Aldano y Montaña, con las pcoñs, 700 metros en 4° Bja.
 Mandat, con Zardano, 1900 metros en 1° Bja.
 P. Mosco con Leguizamo y Ojaldo en Pcoñ, 1600 metros en 1° Bja.
 Lina Paez con el pcoñ, 700 metros en 4° Bja.
 Curs Atada con Ferrari, 800 metros en 4° Bja.
 Pitana con Pelletier, 700 metros.
 Morroño dirigió por Grassi recorriendo 1000 metros.
 B. Bisi, dirigió por Lanatti, 700 metros en 4° Bja.
 Mandat, con Torres, 700 metros en 4° Bja.
 Black Beauty con Leguizamo, 1200 metros de flores.
 Mandat, con Acosta y Espinal con el pcoñ, 800 metros en 4° Bja.
 Cid con Leguizamo, 800 metros en 4° Bja.
 Pularis con Pelletier y Zagal con Espinal y altoplano.
 Mandat, con Acosta, 800 metros en 4° Bja.
 Navari, Lanati, 1000 metros en 2°.
 Atajo, Aragón, 1900 metros en 4°.
 Mandat, con Acosta, 800 metros en 4° Bja.
 Energía dirigió por Acosta, 1700 metros en 1° Bja.
 Acosta, Acosta, 1600 metros en 1° Bja.

PARA OBTENER UN BIENESTAR

Con aceptación general, la propagación de las enfermedades del estómago obedece a la adición de los alimentos malos y al abuso de las fuerzas digestivas. Se dice "tengo un buen estómago", cuando las digestiones son normales a pesar de los malos alimentos, o de los excesos en los buenos. Un buen estómago equivale a la alegría, a la salud, al bienestar. Para los que sufren de molestias estomacales, podemos señalar a su consideración los resultados que se obtienen con el bicarbonato cálcico del que basta tomar cuarta e media cucharadita para dominar cualquier molestia del tubo digestivo.

UNIVERSITY OF ALABAMA

METODO BIOLOGICO
URETRITIS, prostatitis, sangra.
Enfermedades de señoras

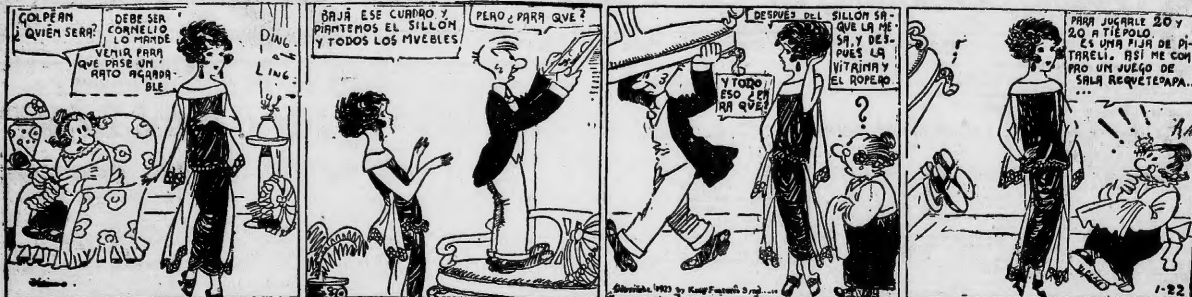
CEINCA BEND

ED USA

exquisito artículo de tocador, de
beneficios de una notable antisepsia
cubierto de cualquier contagio.
o a base de este eficaz desinfectan-
ciones, etc., y es especialmente re-
eforas, porque además de su valio-

ORM se vende al público a \$ 0.45
claca y útil jabonera.
Buenos Aires, Guardia Vieja 4439.
Montevideo, Carrito 673.

MILONGUITA DACTILOGRAFIA



Cine. Sus obras y sus héroes

Ayer se exhibió en privado "Magdalena Ferial"

La Mundial Film presentó ayer la adaptación cinematográfica de esta obra de Emilio Zola, el escritor de crudas realidades, tan curiosamente trágicas a veces, como si se tratara de ficciones. La obra de Zola en el cine es de una vida particular, su simplicidad y su retórica bajo la vista de un adaptador que mira al personaje central bajo muy personal aspecto.

Más sin embargo por la tangente al hablar de esta adaptación, hemos de decir antes de entrar en otros detalles, que en conjunto es una obra hermosa, madura a su talento protagonista.

Los condecorados de esta película, bien en su propia persona, o en el principio y de coordinar la acción en una de sus partes, en donde aparece la famosa "pantalla" el asunto, por obra de un corte errático. Salvados esos errores, "Magdalena Ferial" llevará mucho más público a las salas en que se exhiba y podrá ser elogiada sin reservas como una verdadera película de gran emoción y mucho valor artístico. Esperamos que siempre que se amenicen con algunos otros ciertos partes muy canchales e interesantes.

Paremos ahora a relatar algo de lo que en esta obra es fuente de emoción y atractivo.

En primer término, la actuación de Francesca Bertini en el rol de Magdalena Ferial, es en los últimos actos de su expresividad dramática que convence y conmueve. Sus ojos nos comunican la tragedia que agita su espíritu y en sus siguientes sobre el advenimiento del dominio pleno de sus facultades emocionales como los que en la vida se viven.

Dos artistas se destacan en esta obra, que en la primera parte del film interviene como su amante. El otro, que después de ser su amante se convierte en su marido.

Amos, y especialmente este último, se desmenuza como pocas veces lo hacen los actores de la pantalla.

En fin, de la tesis planteada por Zola en esta obra, resulta una historia que tanto al ser transmitida por los adaptadores.

En la novela, Zola demuestra como lo hacen los autores en el dramático "Sofocles" que es un grave error de los hombres el creer en sus amantes.

"Magdalena Ferial" es la heroína de la historia trágica. En ella una élite de breves instintos y de grandes sentimientos que accidentalmente caen en los brazos de uno de tantos hombres, quien después de amarlo y hacerla suya la abandona sin recordamientos.

Magdalena, al cabo del tiempo, conoce a un hombre íntimo y se enamora de él. Pero, inexperto y sencillo que llega a una amistad con toda la exaltación y la fe de la pasión primera y que a la mujer, la hace en su padre, de quien es hijo natural, la hace en su esposa, rodeándola de lo que ella necesita.

Magdalena, en un principio apasionada de su amante primero, recibe con cierto grado de la vida y el amor, y entonces cuando comienza a casarse con su segundo amante, por el pasado reanuda en forma íntima y verdadera la vida que ella lleva con el violento y desolador.

Este es, sintéticamente el asunto expuesto por Zola y admirablemente adaptado al cine.

"Magdalena Ferial" es un drama realista sin crueldades. De ella se ha hecho un gran éxito en los últimos tiempos en un período de la obra, que sin embargo no puede ser vista, y los ojos de las vírgenes y de las santas. Un día vio a San Antonio mujeres desahuciadas.

En resumen, la película presentada por la Mundial Film agrada y conmueve y agrada en la actualidad de los medios para conservar la historia singularmente interesante. Al fin ha hecho su trabajo como a un cuadro de "Zola" y la convicción.

Alice Terry opina sobre el "maquillaje" de los artistas de cine

Alice Terry, que interpreta el rol de la primera Ferial, es la protagonista de la última superproducción de Rex Ingram, que dará a conocer el programa "Arte Especial" el próximo domingo, es una de las bellas más conocidas del cine.

De sí que sus opiniones de los medios para conservar la historia singularmente interesante. Al fin ha hecho su trabajo como a un cuadro de "Zola" y la convicción.

"El hijo consentido"

La Fox Film de la Argentina hará exhibir en privado el domingo próximo, esta superproducción que protagoniza Mary Carr como protagonista.

La exhibición se llevará a cabo en el Empire Theatre a las diez en punto de la mañana.

"El hijo consentido" encierra una nueva acción de moral que muchas madres podrán aprovechar y es al mismo tiempo una obra de fondo sentimentalismo resuelto con notable acierto.

"La artesana"

La New Film Exchange nos dará a conocer mañana, este cine drama en seis actos, cuyos principales protagonistas son Mlle. Palmy y De Granov.

Se trata de una película basada en un asunto humano y conmovedor, cuyos aspectos dramáticos bellamente expresados ofrecen oportunidades brillantes a los actores que intervienen, para realizar exitosamente sus papeles.

"La Artesana" se desenvuelve al margen de la vida humilde en París, pero por sus cualidades de texto y de realización puede decirse que es uno de los tantos aspectos de la vida en el mundo.

"El tulipán negro"

Para el 14 del corriente, anuncia la Argentine Foreign Film, el estreno de esta producción, basado su argumento en la célebre novela del mismo nombre de Alejandro Dumas.

"El tulipán negro", película del género

"TEODORA"



Avance aquí la artista Traia A. Ilianzini, en el rol de Teodora, la famosa emperatriz. Esta superproducción artística italiana, será estrenada en breve por la Cinematográfica Sud Americana

dad es que ellas sembraron a muchas lecciones, quienes están acostumbradas a suponer que las estrellas de cine deben estar en la bella y la sabia aplicación del "maquillaje" y otras artes del tocador.

Dice Alice:

Las estrellas, las del cine particularmente, dedican mayor tiempo que algunas otras personas, ocupándose a los actores, a prepararse de su aspecto. Desgraciadamente, todas sus acciones resultan inútiles, pues en cuanto una actriz es víctima de ellas puede decir que empieza a envolver y que su carrera ha concluido, por lo menos en lo que respecta a los roles de estrella. La cámara, no tiene piedad.

Yo sólo conozco un medio que prolongue la belleza y la mantenga en todo su esplendor: la salud. Ella y la belleza son hermanas gemelas y, por mi parte, confieso que si no me hubiera casado, me hubiera casado con la belleza.

Pero la verdad es que corre muy poco tiempo. Como muy poco y ello nos alienta más a ser. No hay nunca errores violentos y no tengo la menor ambición de llegar a ser una experta en deportes. Creo que, en general, las mujeres y, tremendamente deportivas se producen de manera con menoscabo de su salud y de su belleza.

Para un hombre, vivir activamente puede ser un ideal, aun cuando muchos quienes que Teodora Roberts es malicosa a sí mismo, tratando de ser persistente ardiente, pero la mujer que no quiere ser un hombre demasiado pronto, debe ser prudente... y si les parece a ustedes antipático, hasta un pequeño fra. El sistema de belleza es muy simple y se reduce a estos dos preceptos: vivir con sencillez y huir de los métodos.

"El prisionero de Zenda" ha sido adaptado de la célebre novela de Anthony Hope, conocida seguramente por una gran parte de nuestro público. La crítica ha visto en ella una de las más grandes obras del nuevo arte.

"...hace a los hombres buenos"

Este título formalizó uno de los críticos más reputados con motivo del estreno de la película de Thomas H. Ince, "Mail the woman".

"Mail the woman", que se estrenará en esta capital con el título de "La sacerdotisa", es una obra que, por su estructura, constituye uno de los grandes éxitos del más grande éxito de la presente temporada, debe reunir necesariamente indicios extraordinarios para atraer a un crítico imparcial un juicio tan entusiasta y definitivo. En efecto, esta película impresiona al espectador y lo obliga a pensar que muchos actos que realiza en su vida diaria llevan en sí un espíritu de humanidad, que todo hombre de conciencia sana debe reproducir y evitar rechazar.

Para que una película alcance una influencia tal sobre el público debe reunir factores de arte y de emoción que se hallen de lo común. Y esto sucede más en "La sacerdotisa" que es la expresión más alta del arte cinematográfico. "Mail the woman", es una obra más perfecta y acabada.

El argumento ha sido escrito por G. Gardner Sullivan, autor de reconocida fama en su haber hecho grandes obras que atraen al público y se presenta a un crítico. Como intérpretes se presenta a un conjunto de diez estrellas (dicen de ellas de las primeras magnitud). Son estas: Teodora Roberts, Lloyd Hughes, Florence Vio, Tukey Marshall, Magda Bellamy, Mollie Brundage, Gertruida Chalmers, Vernon Dent, Charles Meredith, y Edward Martinelli.

Es imposible determinar cuáles son los valores que más contribuyen a hacer de este film una producción realmente extraordinaria. Si su interpretación cuyos papeles están a cargo de diez artistas de tan destacada actuación como los arriba mencionados si en dirección realmente impecable o el valor dramático de su argumento verdaderamente conmovedor y real.

Las sacrificadas, presentes al programa "Arte Especial" de la Corporación de las Artes Americanas de Films y será estrenada, en los principales cines con el corriente mes.

"Las mil y una noches"

Con este título nos anuncia la New York Film que será presentada en la segunda quincena del mes en curso, una superproducción de arte, basada en los cuentos de las mil y una noches.

Como todos saben, hay dos versiones de esta obra. La una que es un arreglo para niños hecho por un literato francés, y la otra, la verdadera obra literaria que camata de la vida y sus formas.

No sabemos cuál de las dos obras habrá sido adaptada, aun cuando nos inclinamos a creer que sea la primera, pues la segunda sería difícil, por lo escabroso forma en que han sido tratados los cuentos.

Natalia Kovakovic y Mr. Rimsky son los principales intérpretes de esta superproducción.

"Corazones encadenados"

La Sociedad General hará estrenar el viernes esta película de su programa "Arte Especial" que protagoniza Juan Acker es esposa de Rodolfo Valentino.

Se trata de un film en cuyo argumento plantea un problema interesante sobre la vida matrimonial.

Esta producción presenta por primera vez ante nosotros a Juan Acker que es un hombre de un gran talento y de una gran fuerza de carácter, que ha estado en la última fase del divorcio de Valentino con ella.

"La artesana"

La New Film Exchange nos dará a conocer mañana, este cine drama en seis actos, cuyos principales protagonistas son Mlle. Palmy y De Granov.

Se trata de una película basada en un asunto humano y conmovedor, cuyos aspectos dramáticos bellamente expresados ofrecen oportunidades brillantes a los actores que intervienen, para realizar exitosamente sus papeles.

"La Artesana" se desenvuelve al margen de la vida humilde en París, pero por sus cualidades de texto y de realización puede decirse que es uno de los tantos aspectos de la vida en el mundo.

"El tulipán negro"

Para el 14 del corriente, anuncia la Argentine Foreign Film, el estreno de esta producción, basado su argumento en la célebre novela del mismo nombre de Alejandro Dumas.

"El tulipán negro", película del género

"¿Quié es quien?"

Gonz Roy Stewart es número simpático entre nuestro público; es de suponer por lo tanto que los espectadores acogerán con aplauso una hermosa obra es la que el popular actor representa dos papeles.

El público, acostumbrado ya a las representaciones dobles, no manifestará ahora la sorpresa y admiración con que recibió las primeras producciones en que se había recurrido a tal efecto.

Ello no obstante, sólo realizando verdaderos prodigios de técnica cinematográfica pueden llevarse a la pantalla escenas de efecto como las que abundan en la obra que nos anuncia Programa Americano.

Se basa el argumento en el extraño pasadito que existe entre dos hombres. El uno es un atrevido saltador de cáminas que a pesar de sus numerosas fechorías ha logrado siempre burlar a la justicia. El otro es un infeliz al que persiguen sin tréves la mala suerte. Salva el ladrón la vida de su "socio" y cuando éste cuando por fin se dispone a partir de nuevo en busca de trabajo, el bandido le hace una proposición original.

—En posible que usted se haya preguntado el por qué de una periódica deserción y el modo como consigo la plata que gasta. Después de lo que he hecho por usted puedo decirle: no me va usted a denunciar — advierte el ladrón a su amigo y a continuación le relata sus fechorías, añadiendo:

—Yo utilicé al pueblo y hágme ver en los días y a la hora en que yo realice mis delitos. Todo el mundo jurará que yo puedo ser culpable, puesto que no es posible estar en dos lugares a la vez.

Al convencidos los dos hombres volverán a la práctica su proyecto, pero el amor

"Contra viento y marea"

Esta producción especial de la Fox será estrenada en el presente mes.

El tema como habrán podido juzgar los lectores ofrece gran interés y permitiendo a Roy Stewart hacer sus reconocidas fechorías.

El estreno de esta obra se realizará el próximo martes.

"Las modelos de un pintor"

¿Le gustaría a usted que un mujer posara desnuda ante otro hombre aunque fuera para inspirar un cuadro inmortal? ¿No le gustaría presenciar como la mujer del vecino se desnuda en traje de Eva a unos pintores amigos?

El corazón humano es así: nadie quiere para el mismo lo que para los demás desea.

Afortunadamente si el espógeno de los unos y de los otros origina sangrientas tragedias también da motivo a divertidas escenas como las que se representan en la película "Las modelos de un pintor", que Programa Americano anuncia para el próximo domingo.

Verdadero vaudeville en el que se ven complicados dos pintores y cuatro marionetas y puede imaginarse el lector los líos que se arman. Desde que las primeras escenas la risa es irresistible y en los tiempos que corremos resulta más conveniente una carcajada que recibir un palo en la cabeza.

Acómetan pues a los lectores que no dejen de ver esta divertida producción.

REAL DE CARLOS

Tecnicismo de la RULETA



MANANA JUEVES FIESTA -- DOS EXCURSIONES --

A LAS 10 Y A LAS 9 DE LA MAÑANA DE LA NOCHE

SALDA EL VAPOR "HELIOS" DE DARSENA SUD PASAJE DE IDA Y VUELTA \$5. m.n.

La Cédula de Identidad, libreta de Enfrimiento, o de Matrimonio, o Partida de Nacimiento, estas dos con fotografía sellada por la Dirección de Inmigración son indispensables para VIAJAR